



Conjugaison



FICHE 1
Passé Composé

NOM : date :

1) Pour chaque phrase, remplacer JE par le pronom qui est proposé.

- J'ai été malade. → Tu _____ malade.
- J'ai été content. → Elle _____ contente.
- J'ai été assis. → Nous _____ assis.
- J'ai été surpris. → Vous _____ surpris.
- J'ai été gentil. → Ils _____ gentils.
- J'ai été décidé. → Elles _____ décidées.
- J'ai été heureux. → Il _____ heureux.
- J'ai été bronzé. → On _____ bronzés.

2) Complète avec le pronom ou le verbe être.

_____ ai été	vous _____	_____ avons été
tu _____	elle _____	_____ as été
ils _____	_____ a été	_____ ont été
j' _____	nous _____	_____ avez été

3) Complète les phrases avec les formes du verbe être.

- * Tu _____ très surpris.
- * L'émission _____ annulée à la dernière minute.
- * L'an dernier, les vendanges _____ très bonnes dans la région.
- * Est-ce nous _____ prévenus de votre arrivée ?
- * Alors, vous _____ reçu à votre examen ?
- * Juliette _____ invitée à un anniversaire.

4) Pour chaque phrase, remplacer JE par le pronom qui est proposé.

- J'ai eu faim. → Ils _____ faim.
- J'ai eu 10 ans. → Vous _____ 10 ans.
- J'ai eu une bosse. → Elle _____ une bosse.
- J'ai eu des billes. → Nous _____ des billes.
- J'ai eu chaud. → Tu _____ chaud.
- J'ai eu du flair. → Il _____ du flair.
- J'ai eu des cadeaux. → Tu _____ des cadeaux.
- J'ai eu de la chance. → On _____ de la chance.

5) Compléter les phrases avec les formes du verbe avoir.

- * Les pompiers _____ du mal à éteindre l'incendie.
- * L'an dernier, nous _____ la visite de nos amis américains.
- * Quel cadeau as-tu reçu quand tu _____ 10 ans ?
- * Pour votre victoire, vous _____ une belle coupe !



Conjugaison



FICHE 2
Passé Composé

NOM : date :

1) Remplir en conjuguant les verbes au passé composé de l'indicatif.

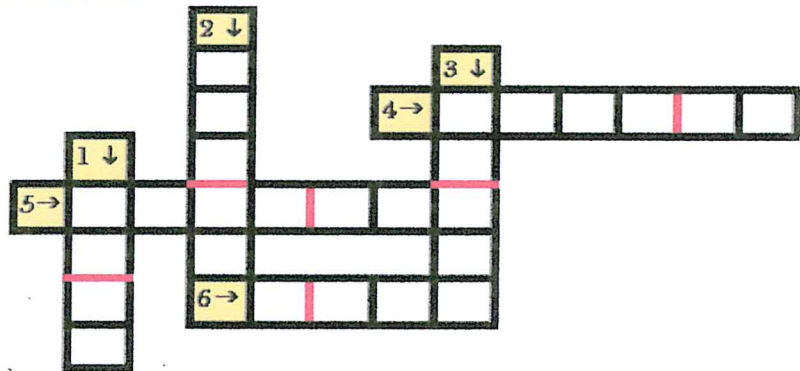
	AVOIR	ETRE
Je ou j'		
tu		
Il, elle, on		
nous		
vous		
Ils, elles		

2) Conjuguer les verbes entre parenthèses au passé composé de l'indicatif.

- * Pour Noël, Victor (avoir) _____ une maquette de fusée.
- * Les spectateurs (être) _____ ravis d'écouter ce pianiste.
- * Les policiers (ne pas avoir) _____ de chance, le voleur avait fui.
- * En te voyant arriver, j'(avoir) _____ une belle surprise.
- * En visitant le Kenya, nous (être) _____ impressionnés par la faune sauvage.

3) Mots croisés au passé composé de l'indicatif.

- 1 → avoir, 1ère P.S.
- 2 → avoir, 3ème P.P.
- 3 → être, 2ème P.S.
- 4 → avoir, 2ème P.P.
- 5 → être, 2ème P.P.
- 6 → être, 3ème P.S.



4) Conjuguer les verbes entre parenthèses au passé composé de l'indicatif.

- * La neige (tomber) _____ toute la nuit.
- * Les chasseurs (rater) _____ le gibier.
- * Le chat effrayé (courir) _____ dans tous les sens.
- * Nous (terminer) _____ notre travail.
- * Si tu (finir) _____ ton livre, prends-en un autre !

5) Souligner les verbes conjugués au passé composé de l'indicatif.

- | | | | |
|------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| ils dorment | nous avons pris | elle est venue | tu diras |
| vous êtes | j'ai vu | il croit | j'ai appris |
| tu as parlé | elle chantait | il peint | je dessinerai |
| ils sont devenus | nous essayons | tu as connu | elle a écrit |
| vous êtes tombés | elles doivent | nous sommes allés | vous avez donné |



Conjugaison



FICHE 3

Passé Composé

NOM : date :

1) Remplir en conjuguant les verbes au passé composé de l'indicatif.

INFINITIF	1ère P.S.	3ème P.S.	1ère P.P.
<i>dormir</i>			
<i>boire</i>			
<i>dessiner</i>			
<i>tomber</i>			
<i>prendre</i>			
<i>revenir</i>			
<i>Connaître</i>			
<i>aller</i>			

2) Remplacer les sujets soulignés par ceux entre parenthèses.

Cet homme a connu des jours plus heureux. (Elles)

On a mangé sur l'herbe. (Mes parents)

Sophie est partie à l'aube. (Pascal)

Les locataires ont rendu leur clé. (Vous)

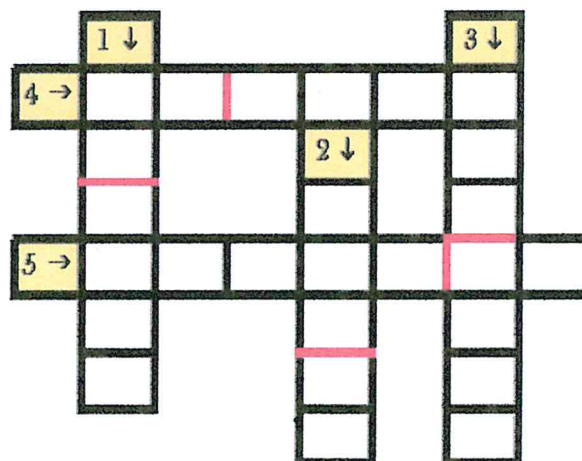
L'animal est tombé du camion. (La brebis)

6) Observer ces verbes au passé composé; colorier l'auxiliaire en rouge et le participe passé en vert.

Tu as dormi.	Elle est partie.	Il a vu.	Nous avons cassé.
Elle a voyagé.	Elles ont collé.	Vous avez décidé.	Je suis devenu.
Ils sont revenus.	Tu as peint.	Nous sommes allés.	Ils ont nagé.
Elle est venue.	Vous avez dessiné.	Elles ont attrapé.	J'ai fini.
Nous avons essayé.	Tu es tombé.	J'ai compris.	Il est arrivé.

4) Mots croisés au passé composé de l'indicatif (mettre l'auxiliaire et le participe passé).

- 1 → laver, 1ère P.S.
- 2 → lire, 3ème P.P.
- 3 → venir, 3ème P.S.
- 4 → voler, 2ème P.S.
- 5 → voir, 1ère P.P.





Conjugaison



FICHE 4
Passé Composé

NOM : date :

1) Donner l'infinitif des verbes suivants comme le montre l'exemple.

Tu as dormi. → verbe dormir

Elle est partie. → _____ Nous sommes allés. → _____

Il a vu. → _____ Ils ont nagé. → _____

Nous avons cassé. → _____ Elle est venue. → _____

Elle a voyagé. → _____ Vous avez dessiné. → _____

2) Relier les étiquettes qui sont conjuguées au passé composé de l'indicatif.

j'écoutais tu passeras nous avons fini il réfléchit

vous allez **PASSÉ COMPOSÉ** **AUTRE TEMPS** tu as donné

j'ai joué elle est venue elle a fait elles ont réussi

3) Conjuguer les verbes entre parenthèses au passé composé de l'indicatif (deux mots).

* La fillette (tomber) _____ sur le gazon.

* Hier, les voyageurs (rater) _____ leur avion.

* Ça y est, vous (changer) _____ de vêtements.

* Si tu (prendre) _____ ta douche, nous pouvons partir !

* Ce matin, le chien enragé (mordre) _____ le facteur !

4) Remplir en conjuguant les verbes au passé composé de l'indicatif.

INFINITIF	3ème P.S.	2ème P.P.	3ème P.P.
voyager			
mentir			
dessiner			
apprendre			
voir			
écrire			
venir			
dire			

5) Entourer les verbes conjugués au passé composé de l'indicatif.

ils sont fatigués	vous avez pris	elle est prise	tu a changé
vous êtes grands	j'ai pu	il a cru	je suis changé
Il a chanté	elle a un chien	il est peint	je suis venue
ils sont revenus	vous êtes couchés	tu as peint	elle a travaillé
vous êtes partis	elles se sont rendues	elle est allée	vous avez une maison

Les musiciens de Brême

Un meunier possédait un âne qui, durant de longues années, avait inlassablement porté des sacs au moulin, mais dont les forces commençaient à décliner. Il devenait de plus en plus inapte au travail. Son maître songea à s'en débarrasser. L'âne se rendit compte qu'un vent défavorable commençait à souffler pour lui et il s'enfuit.

Il prit la route de Brême. Il pensait qu'il pourrait y devenir musicien au service de la municipalité. Sur son chemin, il rencontra un chien de chasse qui s'était couché là. Il gémissait comme quelqu'un qui a tant couru, que la mort le guette.

- Alors, Taïaut, pourquoi jappes-tu comme ça ? demanda l'âne.

- Ah ! dit le chien, parce que je suis vieux, parce que je m'alourdis chaque jour un peu plus, parce que je ne peux plus chasser, mon maître veut me tuer. Je me suis enfui. Mais comment gagner mon pain maintenant ?

- Sais-tu, dit l'âne, je vais à Brême pour y devenir musicien ; viens avec moi et fais-toi engager dans l'orchestre municipal. Je jouerai du luth et toi de la timbale.

Le chien accepta avec joie et ils repartirent de compagnie. Bientôt, ils virent un chat sur la route, qui était triste... comme après trois jours de pluie.

- Eh bien ! qu'est-ce qui va de travers, vieux Raminagrobis ? demanda l'âne.

- Comment être joyeux quand il y va de sa vie ? répondit le chat. Parce que je deviens vieux, que mes dents s'usent et que je me tiens plus souvent à rêver derrière le poêle qu'à courir après les souris, ma maîtresse a voulu me noyer. J'ai bien réussi à me sauver, mais je ne sais que faire. Où aller ?

- Viens à Brême avec nous. Tu connais la musique, tu deviendras musicien.

Le chat accepta et les accompagna.

Les trois fugitifs arrivèrent à une ferme. Le coq de la maison était perché en haut du portail et criait de toutes ses forces.

- Tu cries à nous casser les oreilles, dit l'âne. Que t'arrive-t-il donc ?

- J'ai annoncé le beau temps, répondit le coq, parce que c'est le jour où la Sainte Vierge lave la chemise de L'Enfant Jésus et va la faire sécher. Mais, comme pour demain dimanche il doit venir des invités, la fermière a été sans pitié. Elle a dit à la cuisinière qu'elle voulait me manger demain et c'est ce soir qu'on doit me couper le cou. Alors, je crie à plein gosier pendant que je puis le faire encore.

- Eh ! quoi, Chanteclair, dit l'âne, viens donc avec nous. Nous allons à Brême ; tu trouveras n'importe où quelque chose de préférable à ta mort. Tu as une bonne voix et si nous faisons de la musique ensemble, ce sera magnifique.

Le coq accepta ce conseil et tous quatre se remirent en chemin.

Mais il ne leur était pas possible d'atteindre la ville de Brême en une seule journée. Le soir, ils arrivèrent près d'une forêt où ils se décidèrent à passer la nuit. L'âne et le chien se couchèrent au pied d'un gros arbre, le chat et le coq s'installèrent dans les branches. Le coq monta jusqu'à la cime. Il pensait s'y trouver en sécurité. Avant de s'endormir, il jeta un coup d'œil aux quatre coins de l'horizon. Il vit briller une petite lumière dans le lointain. Il appela ses compagnons et leur dit qu'il devait se trouver quelque maison par là, on y voyait de la lumière.

...

L'âne dit :

- Levons-nous et allons-y ; ici, le gîte et le couvert ne sont pas bons.

Le chien songea que quelques os avec de la viande autour lui feraient du bien. Ils se mirent donc en route en direction de la lumière et la virent grandir au fur et à mesure qu'ils avançaient. Finalement, ils arrivèrent devant une maison brillamment éclairée, qui était le repaire d'une bande de voleurs.

L'âne, qui était le plus grand, s'approcha de la fenêtre et regarda à l'intérieur.

- Que vois-tu, Grison ? demanda le coq.

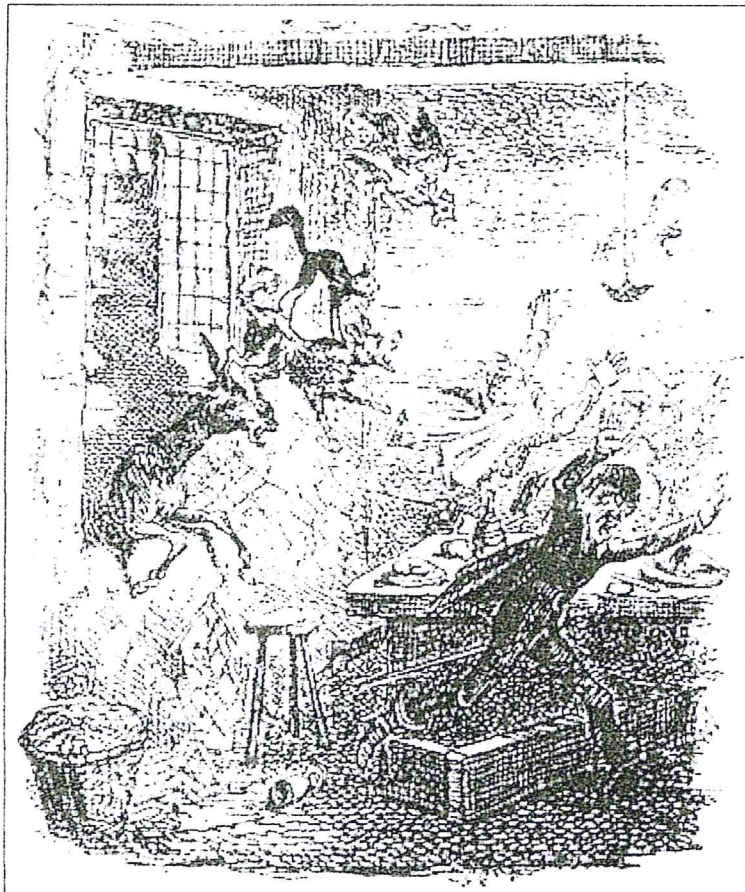
- Ce que je vois ? répondit l'âne : une table servie avec mets et boissons de bonne allure. Des voleurs y sont assis et sont en train de se régaler.

- Voilà ce qu'il nous faudrait, repartit le coq.

- Eh ! oui, dit l'âne, si seulement nous y étions !

Les quatre compagnons délibérèrent pour savoir comment ils s'y prendraient pour chasser les voleurs. Finalement, ils découvrirent le moyen : l'âne appuierait ses pattes de devant sur le bord de la fenêtre, le chien sauterait sur son dos et le chat par-dessus. Le coq se percherait sur la tête du chat.

Quand ils se furent ainsi installés, à un signal donné, ils commencèrent leur musique. L'âne brayait, le chien aboyait, le chat miaulait et le coq chantait. Sur quoi, ils bondirent par la fenêtre en faisant trembler les vitres. À ce concert inhabituel, les voleurs avaient sursauté. Ils crurent qu'un fantôme entraît dans la pièce et, pris de panique, ils s'enfuirent dans la forêt.



Nos quatre compagnons se mirent à table, se servirent de ce qui restait et mangèrent comme s'ils allaient connaître un mois de famine. Quand les quatre musiciens eurent terminé, ils éteignirent la lumière et chacun se choisit un endroit à sa convenance et du meilleur confort pour dormir. L'âne se coucha sur le fumier, le chien derrière la porte, le chat près du poêle et le coq se percha au poulailler. Et comme ils étaient fatigués de leur long trajet, ils s'endormirent aussitôt.

Quand minuit fut passé, les voleurs virent de loin que la lumière avait été éteinte dans la maison et que tout y paraissait tranquille. Leur capitaine dit :
- Nous n'aurions pas dû nous laisser mettre à la porte comme ça.

Il ordonna à l'un de ses hommes d'aller inspecter la maison. L'éclaireur vit que tout était silencieux ; il entra à la cuisine pour allumer une lumière. Voyant les yeux du chat brillants comme des braises, il en approcha une allumette et voulut l'enflammer. Le chat ne comprit pas la plaisanterie et, crachant et griffant, lui sauta au visage.



L'homme fut saisi de terreur.

Il se sauva et voulut sortir par la porte de derrière. Le chien, qui était allongé là, bondit et lui mordit les jambes. Et quand le voleur se mit à courir à travers la cour, passant par-dessus le tas de fumier, l'âne lui expédia un magistral coup de sabot. Le coq, que ce vacarme avait réveillé et mis en alerte, cria du haut de son perchoir :

- Cocorico !

Le voleur s'enfuit aussi vite qu'il le pouvait vers ses camarades, et dit au capitaine :

- Il y a dans la maison une affreuse sorcière qui a soufflé sur moi et m'a griffé le visage de ses longs doigts. Devant la porte, il y avait un homme avec un couteau : il m'a blessé aux jambes. Dans la cour, il y a un monstre noir : il m'a frappé avec une massue de bois. Et sur le toit, il y avait un juge de paix qui criait : « Qu'on m'amène le coquin ! » J'ai fait ce que j'ai pu pour m'enfuir.

À partir de ce moment-là, les voleurs n'osèrent plus retourner à la maison. Quant aux quatre musiciens de Brême, ils s'y plurent tant qu'ils y restèrent. Le dernier qui me l'a raconté en fait encore des gorges chaudes.

Jacob et Wilhelm Grimm

Prénom :

Date :



DES TEXTES ET DES HISTOIRES

Contes traditionnels

1./ Vrai ou faux ? Celorie

10

- Le meunier, devenu trop pauvre, devait vendre son âne.
- Le premier animal rencontré par l'âne fut le chien.
- Le dernier animal rencontré par les musiciens fut le coq.
- Ils se réfugièrent dans une cabane abandonnée avant la nuit.
- Les quatre animaux découvrirent le repaire d'une bande de voleurs.
- Les voleurs eurent si peur qu'ils s'enfuirent dans la forêt.
- Les quatre musiciens ne touchèrent pas à la nourriture.
- Le coq s'est couché sur la tas de fumier et s'est endormi aussitôt.
- Plus tard dans la nuit, le chef des voleurs retourna inspecter la maison.
- Le voleur a cru avoir rencontré une sorcière dans la maison.

VRAI FAUX

VRAI FAUX

VRAI FAUX

VRAI FAUX

VRAI FAUX

VRAI FAUX

VRAI FAUX

VRAI FAUX

VRAI FAUX

VRAI FAUX

2./ Réponds aux questions suivantes :

17

- Pourquoi le meunier voulait-il se débarrasser de son âne ?

.....
.....

- Pourquoi le chasseur voulait-il se débarrasser de son chien ?

.....
.....

- Pourquoi la maîtresse du chat voulait-elle le noyer ?

.....
.....

- Pourquoi le coq criait-il de toutes ses forces ?

.....
.....

- Que veulent faire ces quatre nouveaux amis ?

.....
.....

- Pourquoi les animaux veulent-ils faire fuir les voleurs de leur repaire ?

.....
.....

- Pourquoi les voleurs se sont-ils enfuis dans la forêt ?

.....
.....

LECTURE

3./ Remets dans l'ordre les mots des phrases suivantes : *(Attention à la ponctuation !)* /7
ne Le et plus chien était vieux trop pouvait chasser. devenu

.....
musiciens compagnons voulaient devenir ville Brême. quatre dans la de Les

.....
décidèrent musiciens nuit. dans ils où se une la Les à forêt passer arrivèrent

.....
vit lointain. arbre, dans coq Perché en d' le lumière le un une haut

.....
chef de des à un ses d'aller la l' maison. hommes ordonna Le voleurs inspecter

.....
ne qu' leur eurent maison. peur voleurs revinrent dans jamais ils si Les.

4./ Entoure les bonnes réponses en respectant si possible les mots du texte : /40

1. Le chien s'est
 parce que son veut le tuer.

2. L'âne et le
 se couchèrent au pied d'un arbre.

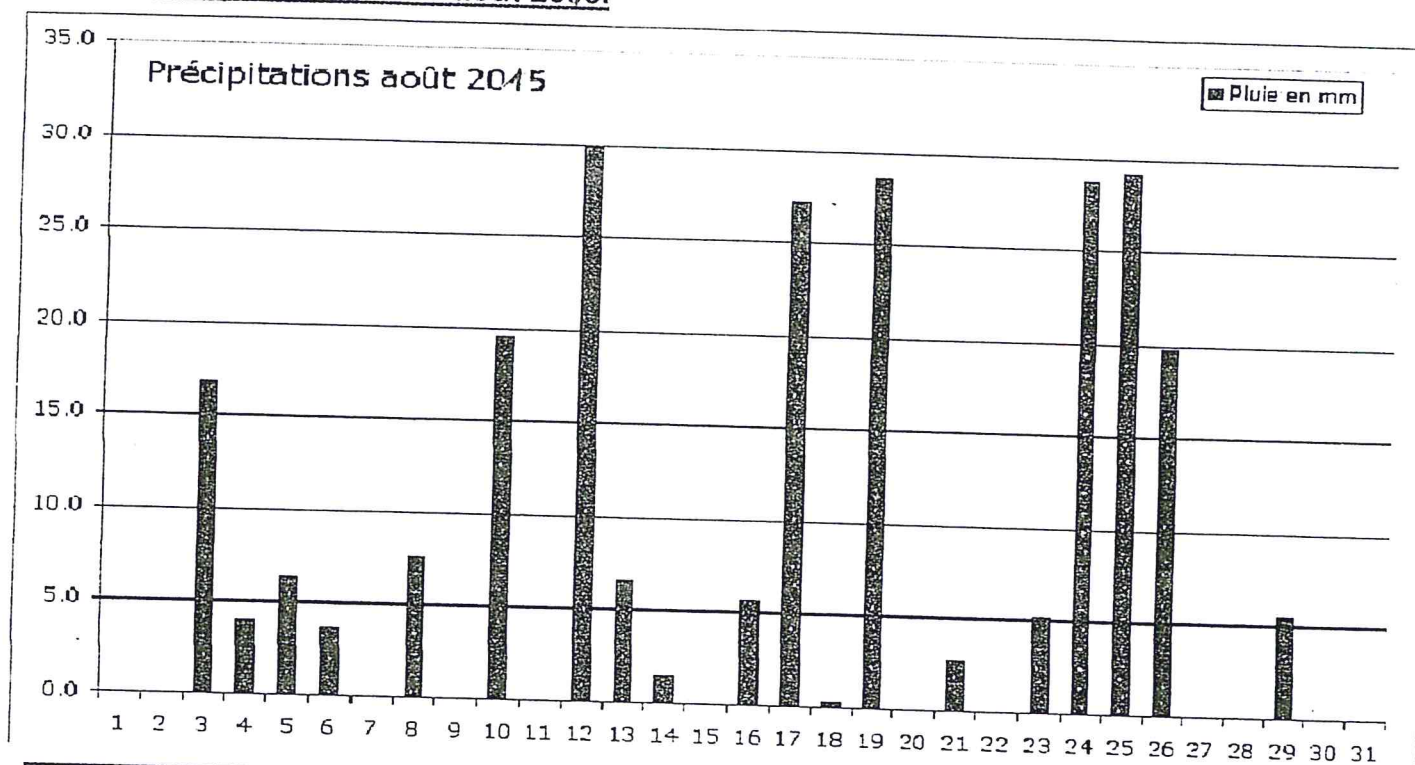
3. Les musiciens
 par la fenêtre en faisant les vitres

4. Ils
 comme s'ils allaient connaître un de famine.

5. Le voleur se
 et voulut s'enfuir par la porte de

LES GRAPHIQUES ET LES TABLEAUX

Voici un graphique de précipitations et un tableau de température concernant une ville de France, pour le mois d'août 2015.



date	Temp. mini	Temp. maxi	Temp. moy	date	Temp. mini	Temp. maxi	Temp. moy
1	16,2	31,2	23,7	16	18,4	26,5	22,45
2	16,1	32,4	24,25	17	15,7	24,2	19,95
3	18,9	22,3	20,6	18	15	31,1	23,05
4	14,9	23	18,95	19	15,7	27,7	21,7
5	12	23,8	17,9	20	15,4	26,3	20,85
6	11,9	23,8	17,85	21	14,1	27,1	20,6
7	17,1	25,2	21,15	22	13,7	27,8	20,75
8	16,5	26	21,25	23	14,2	29,1	21,65
9	14,8	22,6	18,7	24	14,3	31,7	23
10	14,2	20,6	17,4	25	14,8	32,6	23,7
11	8,4	24,1	16,25	26	15,8	33,9	24,85
12	8,5	27,4	17,9	27	16	30,9	23,45
13	10	29,3	19,65	28	15,9	26	20,95
14	11,9	32,8	22,35	29	13,9	26,5	20,2
15	14,7	32,6	23,65	30	16,5	24,4	20,45
Relevé mois d'août 2015 en degrés				31	14,5	20,8	17,65

QUESTIONNAIRE GRAPHIQUES ET TABLEAUX

1) Que signifie le mot « précipitations » dans le graphique?

.....

2) Coche dans ce tableau les jours où il n'a pas plu dans cette ville.

jours	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

3) Quel jour a connu le plus de pluie en ce mois d'août ?

- le 19 août le 12 août le 17 août le 24 août le 25 août



4) Quelle quantité de pluie est tombée le 26 août?

.....

5) Quel jour est-il tombé une épaisseur de pluie de 7,5 millimètres ?

.....

6) Explique les étiquettes du tableau.

- ♦ Temp. mini →
- ♦ Temp. maxi →
- ♦ Temp. moy →

7) Relève les températures moyennes des jours suivants :

3 août :

15 août :

27 août :

12 août :

23 août :

30 août :

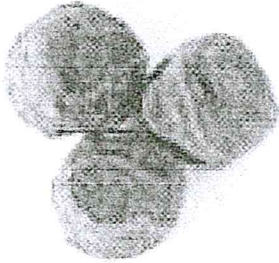


8) Quel jour a-t-on enregistré ?

- ♦ la température la plus basse →
- ♦ la température la plus élevée →

TRUFFES CHOCOLATÉES AUX CHÂTAIGNES

Une bonne truffe chocolatée avec un délicat parfum de châtaignes ramassées au cours d'une balade en forêt, ça vous tente, oui, alors c'est parti...



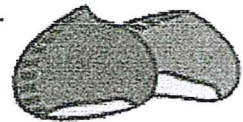
Ingrédients

2 bonnes cuillères à soupe de crème fraîche
85 gr de chocolat
100 grammes de châtaignes
du lait (selon le nombre de châtaignes)
30 grammes de beurre
200 gr de farine
65 grammes de sucre glace
du chocolat en poudre ayant un parfum très prononcé

Recette

Il faut d'abord préparer la châtaigne...

- * Incisez les châtaignes pour enlever leur peau dure.
- * Plongez-les dans une casserole d'eau bouillante pendant 4 minutes.
- * Égouttez-les et rincez-les à l'eau froide.
- * Épluchez la peau de l'amande.



Votre châtaigne est prête à être cuisinée maintenant.

- * Faites cuire les châtaignes dans du lait, puis passez-les dans un tamis très fin, ou au mixer, pour obtenir une purée.
- * Dans une poêle anti-adhésive au bain-marie, mélangez délicatement la crème fraîche, le chocolat (râpez-le au préalable) et le beurre.
- * Faites fondre en remuant sans cesse jusqu'à obtenir une pâte lisse et onctueuse, puis retirez du feu, mais laissez la casserole dans la chaleur du bain-marie.
- * Incorporez la purée de châtaignes, puis le sucre glace. Mélangez vigoureusement l'ensemble pour obtenir une préparation homogène. Placez 24 heures au réfrigérateur, dans un récipient couvert.
- * A l'aide d'une cuillère, prélevez des petites boulettes de pâte et roulez-les pour obtenir une truffe de la taille d'une noix. Ceci fait, roulez chaque truffe dans du cacao ou du chocolat en poudre.

Les truffes sont bien meilleures si on les consomme fraîches. On peut varier leur goût en remplaçant le cacao par de la noix de coco râpée, des copeaux de chocolat blanc...

Bon appétit !

QUESTIONNAIRE RECETTE



1) Quel est l'ingrédient qui se trouve dans la liste des ingrédients mais pas dans la recette ?

/1

crème fraîche - chocolat - châtaigne - lait - beurre - farine - sucre glace

2) Pourquoi ne peut-on pas déguster la recette dès qu'elle est terminée ?

/2

3) Remets dans l'ordre en les numérotant les actions de la préparation de la châtaigne.

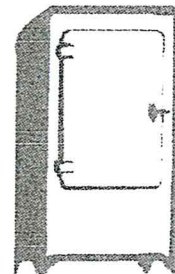
/5

éplucher		plonger		inciser		égoutter		rincer	
----------	--	---------	--	---------	--	----------	--	--------	--

4) Qui est-ce ?

/4

- * On peut le remplacer par de la noix de coco : →
- * Il est utilisé pour faire cuire les châtaignes : →
- * Il doit rester une journée au frais et couvert : →
- * Elle doit être roulée dans le chocolat : →



5) Réponds en cochant la bonne proposition.

/4

- * Un parfum très prononcé est un parfum : qui sent peu qui sent beaucoup
- * Une poêle anti-adhésive est une poêle : qui accroche qui n'accroche pas
- * Une préparation homogène signifie : bien mélangée bien liquide
- * Mélanger vigoureusement signifie : délicatement avec énergie



LE PROVERBE

Le soir, à la fin du repas, M. Jacotin examine sans complaisance les membres de sa famille : sa femme, ses deux filles et Lucien, son fils. A ce dernier, il demande s'il a fait ses devoirs.

- 1 Lucien posa ses mains sur la table. Il penchait la tête sur son assiette sans oser chercher le réconfort d'un
- 2 regard de ses soeurs tout abandonné au malheur menaçant.
- 3 - Je te parle, dis donc. Il me semble que tu pourrais me répondre. Mais je te soupçonne de n'avoir pas la
- 4 conscience bien tranquille.[...]J'imagine que tu as fait tes devoirs ?
- 5 Le père avait prononcé ces dernières paroles sur un ton doucereux qui suspendait tous les souffles.
- 6 - Mes devoirs ? murmura Lucien.
- 7 - Oui, tes devoirs.
- 8 - J'ai travaillé hier soir en rentrant de classe.
- 9 - Je ne te demande pas si tu as travaillé hier soir. Je te demande si tu as fait tes devoirs pour demain. [...]
- 10 - Je n'ai pas fait mon devoir de français.
- 11 Une lueur de gratitude passa dans les yeux du père. Il y avait plaisir à entreprendre ce gamin-là.
- 12 - Pourquoi, s'il te plaît ? [...] tu as eu huit jours pour faire ce devoir de français. Oui, huit jours. Tiens, j'aime-
- 13 rais savoir depuis quand Béruchard l'a fait. Je suis sûr qu'il n'a pas attendu huit jours, ni six, ni cinq. Ni trois,
- 14 ni deux. Béruchard, il l'a fait le lendemain. Et veux-tu me dire ce que c'est que ce devoir ? [...]
- 15 - C'est une explication, dit Lucien. Il faut expliquer le proverbe : « Rien ne sert de courir, il faut partir à
- 16 point. »
- 17 - Et alors ? Je ne vois pas ce qui t'arrête là-dedans.
- 18 Lucien opina d'un hochement de tête, mais son visage était réticent.
- 19 - En tout cas, file me chercher tes cahiers, et au travail. Je veux voir ton devoir fini.
- 20 Lucien alla prendre sa serviette de classe qui gisait dans un coin de la cuisine, en sortit un cahier de brouillon
- 21 et écrivit au haut d'une page blanche : « Rien ne sert de courir, il faut partir à point. » Si lentement qu'il eût
- 22 écrit, cela ne demanda pas cinq minutes. Il se mit alors à sucer son porte-plume et considéra le proverbe d'un
- 23 air hostile et buté.
- 24 - Je vois que tu y mets de la mauvaise volonté, dit le père. A ton aise. Moi, je ne suis pas pressé. J'attendrai
- 25 toute la nuit s'il le faut. [...]
- 26 Lucien se sentit livré à son père, à la nuit, et songeant à la mort à l'aube sur un proverbe, il se mit à pleurer[...]
- 27 Emu, le père fit le tour de la table en traînant une chaise et vint s'asseoir à côté de l'enfant. [...]
- 28 - Je vois bien que si je ne mets pas la main à la pâte, on sera encore là à quatre heures du matin. Allons, au
- 29 travail. Nous disons donc : « Rien ne sert de courir, il faut partir à point. » Voyons. Rien ne sert de courir ...
- 30 Tout à l'heure, le sujet de ce devoir de français lui avait paru presque ridicule à force d'être facile. Maintenant
- 31 qu'il en avait assumé la responsabilité, il le voyait d'un autre œil. La mine soucieuse, il relut plusieurs fois le
- 32 proverbe et murmura :
- 33 - C'est un proverbe.
- 34 - Oui, approuva Lucien qui attendait la suite avec une assurance nouvelle.
- 35 Tant de paisible confiance troubla le cœur de M. Jacotin. L'idée que son prestige de père était en jeu le rendit
- 36 nerveux.
- 37 - En vous donnant ce devoir-là, demanda-t-il, le maître ne vous a rien dit ?
- 38 - Il nous a dit : surtout, évitez de résumer *Le Lièvre et la Tortue*. C'est à vous de trouver un exemple. Voilà ce
- 39 qu'il a dit.
- 40 - Tiens, c'est vrai, fit le père. Le Lièvre et la Tortue, c'est un bon exemple. Je n'y avais pas pensé.
- 41 - Oui, mais c'est défendu.
- 42 - Défendu, bien sûr, défendu. Mais alors, si tout est défendu...
- 43 Le visage un peu congestionné, M Jacotin chercha une idée ou au moins une phrase qui fût un départ. Son
- 44 imagination était rétive. Il se mit à considérer le proverbe avec un sentiment de crainte et de rancune. Peu à
- 45 peu, son regard prenait la même expression d'ennui qu'avait eue tout à l'heure celui de Lucien. [...]
- 46 Alors qu'il n'espérait plus et se préparait à confesser son impuissance, il lui vint une autre idée. [...] Il
- 47 s'agissait encore d'une compétition, mais sportive, à laquelle se préparaient deux équipes de rameurs, l'une
- 48 méthodiquement, l'autre avec une affectation de négligence.
- 49 - Allons, commanda M Jacotin, écris.
- 50 A moitié endormi, Lucien sursauta et prit son porte-plume.

- 51 - Ma parole, tu dormais ?
52 - Oh ! non. Je réfléchissais. Je réfléchissais au proverbe. Mais je n'ai rien trouvé.
53 Le père eut un petit rire indulgent, puis son regard devint fixe et, lentement, il se mit à dicter :
54 - Par cette splendide après-midi d'un dimanche d'été, virgule. quels sont donc ces jolis objets verts à la forme
55 allongée, virgule. qui frappent nos regards ?[...]
56 Lucien, pris d'une vague anxiété, osa lever la tête et eut un regard un peu effaré. Mais son père ne le voyait
57 pas, trop occupé à polir une phrase de transition qui allait lui permettre de présenter les équipes rivales [...]
58 - Donne, je vais écrire moi-même. C'est plus commode que de dicter. [...]
59 A onze heures, son père le réveilla et lui tendit le cahier.
60 - Et maintenant, tu vas me recopier ça posément. J'attends que tu aies fini pour relire. Tâche de mettre la
61 ponctuation, surtout.
62 - Il est tard, fit observer Lucien. Je ferais peut-être mieux de me lever demain matin de bonne heure ?
63 - Non, non. Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud. Encore un proverbe, tiens. [...]
64 Une semaine plus tard, le professeur rendait la copie corrigée.
65 - Dans l'ensemble, dit-il, je suis loin d'être satisfait. Si j'excepte Béruchard à qui j'ai donné treize, et cinq ou
66 six autres tout juste passables, vous n'avez pas compris le devoir.
67 Il expliqua ce qu'il aurait fallu faire, puis, dans le tas des copies annotées à l'encre rouge, il en choisit trois
68 qu'il se mit à commenter. La première était celle de Béruchard, dont il parla en termes élogieux. La troisième
69 était celle de Lucien.
70 - En vous lisant, Jacotin, j'ai été surpris par une façon d'écrire à laquelle vous ne m'avez pas habitué et qui
71 m'a paru si déplaisante que je n'ai pas hésité à vous coller un trois. [...] Vous avez trouvé le moyen de remplir
72 six pages en restant constamment en dehors du sujet [...]
73 Le professeur parla encore longuement du devoir de Lucien, qu'il proposa aux autres élèves comme le modèle
74 de ce qu'il ne fallait pas faire. Il en lut à haute voix quelques passages qui lui semblaient édifiants. [...].
75 Lucien était très pâle. Blessé dans son amour-propre, il l'était aussi dans ses sentiments de piété filiale. [...]
- 76 A table, M Jacotin se montra enjoué et presque gracieux. [...]
77 - Au fait, dit-il avec brusquerie. Et le proverbe ? [...] Tu es dans la lune ? Je te demande si le professeur a
78 rendu mon devoir ? dit M Jacotin.
79 - Ton devoir ? Oui, on l'a rendu.
80 - Et quelle note avons-nous eue ?
81 - Treize.
82 - Pas mal, et Béruchard ?
83 - Treize.
84 - Et la meilleure note était ?
85 - Treize.
86 Le visage du père s'était illuminé. Il se tourna vers la tante Julie avec un regard insistant, comme si la note
87 treize eût été donnée malgré elle. Lucien avait baissé les yeux et regardait en lui-même avec un plaisir ému. M.
88 Jacotin lui toucha l'épaule et dit avec bonté :
89 - Vois-tu, mon cher enfant, quand on entreprend un travail, le tout est d'abord d'y bien réfléchir. Comprendre
90 un travail, c'est l'avoir fait plus qu'aux trois quarts. Voilà justement ce que je voudrais te faire entrer dans la
91 tête une bonne fois. Et j'y arriverai. J'y mettrai tout le temps nécessaire. Du reste, à partir de maintenant et
92 désormais, tous les devoirs de français, nous les ferons ensemble.

Le proverbe

Pour répondre à toutes les questions, tu devras utiliser le texte n°8 du livret.

1. Dans cette histoire, Lucien rencontre 3 problèmes.

Remets ces problèmes dans l'ordre où ils se sont passés en les numérotant de 1 à 3.

- Lucien n'a pas fait son devoir de français. Problème n°
- Le père de Lucien va toujours aider son fils à faire ses devoirs de français. Problème n°
- Lucien doit annoncer la faible cote obtenue par son père au devoir. Problème n°

/2

2. Parmi les personnages ci-dessous, cités dans le texte, barre celles qui ne désignent pas des membres de la famille de Lucien.

- | | | |
|------------------------|---------------|-----------------|
| Béruchard | Le professeur | Les deux filles |
| La tante Julie | Marcel Aymé | |
| M ^r Jacotin | Les sœurs | |

/3

3. Dans le texte, les personnages ont différentes manières de parler.

Recopie les mots ou groupes de mots du texte, qui précisent la manière de parler des personnages, aux lignes suivantes.

(Attention, ne recopie pas toute la ligne.)

ligne 5	Manière de parler de M ^r Jacotin : Il parle
ligne 68	Manière de parler du professeur : Il parle
ligne 88	Manière de parler de M ^r Jacotin : Il parle

/3

/8

4. Au cours du texte, Lucien passe par plusieurs sentiments différents.

Indique-les en traçant une croix dans la case qui convient.

Attention : une seule croix par extrait du texte !
un sentiment servira 2 fois !

Extraits du texte	Lucien est inquiet.	Lucien est confiant.	Lucien est vexé.
lignes 1 et 2			
lignes 34 et 35			
ligne 56			
ligne 75			

/ 4

5. Voici 5 événements du texte.

Numérote-les de 1 à 5 en les remettant dans l'ordre où ils se sont passés.

(L'événement n° 2 t'est donné.)

N° d'ordre	Evénements
	Le père demande si les devoirs sont faits.
	Le professeur a donné le sujet du devoir de français aux élèves.
	Le père demande la note obtenue au devoir.
2	Lucien a travaillé en rentrant de la classe.
	Lucien se met à pleurer.

/ 1

6. a. Coche la case qui convient.

Lignes du texte	Lucien ment.	Lucien dit la vérité.
ligne 81		
ligne 83		
ligne 85		

b. Coche la réponse qui convient.

Lucien a menti à son père (question 6 a.). Pourquoi ?

- Pour ne pas être puni.
- Pour se vanter.
- Pour que son père ne soit pas déçu.
- Pour que son père continue à faire ses devoirs de français.

/ 4

7. Indique le personnage qui parle dans le texte.
Coche la case qui convient dans chaque ligne du tableau.

	Personnages du texte				
	Le père	Lucien	Le professeur	La tante Julie	Béruchard
ligne 6					
lignes 38/39					
lignes 65/66					
ligne 82					

/ 4

/ 13

8.	<p>Lorsqu'un nouveau personnage parle, tu le vois dans le texte grâce à un signe.</p> <p>Lequel ? Entoure le signe qui convient.</p> <p style="text-align: center;"> <input style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px;" type="text" value=" [...] "/> <input style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px;" type="text" value=" « "/> <input style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px;" type="text" value=" - "/> </p>	/1																														
9.	<p>Lorsque le narrateur (Marcel Aymé) parle, dans les lignes 1 à 92, tu peux le voir grâce au temps verbal qu'il utilise.</p> <p>Réponds en entourant la réponse correcte.</p> <p>Ce temps est toujours un temps du ... passé présent futur</p>	/1																														
10.	<p>Voici un passage du texte.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><i>Lucien, pris d'une vague anxiété, osa lever la tête et eut un regard un peu effrayé. Mais <u>son</u> père ne le voyait pas, trop occupé à polir une phrase de tradition qui allait <u>lui</u> permettre de présenter les équipes rivales. [...]</i></p> <p><i>- Donne, <u>je</u> vais écrire moi-même. C'est plus commode que de dicter. [...]</i></p> <p><i>A onze heures, son père le réveilla et <u>lui</u> tendit le cahier.</i></p> <p><i>- Et maintenant, <u>tu</u> vas me recopier ça posément. J'attends que tu aies fini pour relire. Tâche de mettre la ponctuation, surtout.</i></p> <p><i>- Il est tard, fit observer Lucien. <u>Je</u> ferais peut-être mieux de me lever demain matin de bonne heure ?</i></p> <p><i>- Non, non. Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud. Encore un proverbe, tiens. [...]</i></p> <p><i>Une semaine plus tard, le professeur rendait la copie corrigée.</i></p> <p><i>- Dans l'ensemble, dit-il, je suis loin d'être satisfait. Si j'excepte Béruchard à qui j'ai donné treize, et cinq ou six autres tout juste passables, vous n'avez pas compris le devoir.</i></p> </div> <p>a. Les événements décrits dans ce passage ne se déroulent pas le même jour.</p> <p>Recopie ici le groupe de mots qui te permet de le savoir :</p> <p>b. Dans cet extrait, on a souligné des mots. La plupart rappellent ou remplacent le héros du texte, Lucien.</p> <p>Entoure les mots soulignés qui rappellent ou remplacent Lucien.</p>	/5																														
11.	<p>Dans le texte ci-dessous, entoure chaque fois le mot ou le groupe de mots qui convient.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Lucie et Louise</td> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 30%;">mère,</td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td>Lucie</td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</td> <td>se sentirent livrés à leur</td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td>Lucien et Lucie</td> <td>mères,</td> <td>à la nuit, et songeant</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>parents,</td> <td></td> </tr> </table> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 30%;">pleuré.</td> <td style="width: 10%;">Emues,</td> </tr> <tr> <td>à la mort à l'aube sur un proverbe, il</td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</td> <td>se mirent à pleurer.</td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td>elle</td> <td>pleurer.</td> <td>Emue,</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Emus,</td> </tr> </table> <p>mère fit le tour de la table en traînant une chaise et vint s'asseoir à côté des enfants.</p> </div>	Lucie et Louise		mère,		Lucie	}	se sentirent livrés à leur	}	Lucien et Lucie	mères,	à la nuit, et songeant			parents,				pleuré.	Emues,	à la mort à l'aube sur un proverbe, il	}	se mirent à pleurer.	}	elle	pleurer.	Emue,				Emus,	/5
Lucie et Louise		mère,																														
Lucie	}	se sentirent livrés à leur	}																													
Lucien et Lucie		mères,		à la nuit, et songeant																												
		parents,																														
		pleuré.	Emues,																													
à la mort à l'aube sur un proverbe, il	}	se mirent à pleurer.	}																													
elle		pleurer.		Emue,																												
			Emus,																													
		/12																														

12. Voici 6 phrases dont tu devras te servir pour répondre à la question.

1. Je n'ai pas fait mon devoir de français.
2. File me chercher tes cahiers.
3. Quelques passages semblaient édifiants.
4. Ma parole, tu dormais ?
5. Lucien posa ses mains sur la table.
6. J'ai été surpris par sa façon d'écrire.

Voici 4 sortes de phrases.

Indique à côté de chacune d'elles le numéro d'une des 6 phrases ci-dessus qui a la même construction.

Je n'y avais pas pensé. (Phrase négative)	N° ...
Tâche de mettre la ponctuation surtout. (Phrase impérative)	N° ...
Quelle note avons-nous eue ? (Phrase interrogative)	N° ...
La note est donnée à Béruchard par le professeur. (Phrase passive)	N° ...

/ 4

13. Parmi les définitions suivantes pour les mots ci-dessous, entoure chaque fois celle qui s'applique dans le texte.

Tu dois retourner au texte pour trouver la réponse !

Ligne 31 «mine»	«La <i>mine</i> soucieuse, il relut plusieurs fois le proverbe et murmura : ...»	<ol style="list-style-type: none"> 1. terrain d'où l'on extrait un métal, du charbon 2. partie centrale d'un crayon 3. source inépuisable 4. aspect du visage
Ligne 11 «entreprendre»	«Il y avait du plaisir à <i>entreprendre</i> ce gamin-là.»	<ol style="list-style-type: none"> 1. commencer une tâche, une activité 2. attaquer quelqu'un en paroles 3. essayer, tenter quelque chose
Ligne 89 «entreprend»	« ..., quand on <i>entreprend</i> un travail, ...»	<ol style="list-style-type: none"> 1. commence une tâche, une activité 2. attaque quelqu'un en paroles 3. essaye, tente quelque chose

/ 3

17

Prénom :

Lecture : lire l'implicite

Lis les extraits suivants et réponds aux questions

1. " Si elle osait en tirer rien qu'une du paquet, la frotter contre le mur et se réchauffer les doigts. Elle en tira une, pfutt ! Ce fut une flamme chaude et claire, comme une petite lumière qu'elle entoura de sa main. " (D'après Hans Christian Andersen)

Que tient-elle dans sa main ?

2. " Il est dans son atelier, encombré de toiles et de chevalets. Le portrait avance bien. Il ajoute une touche de bleu au coin d'une paupière et se recule, l'air satisfait. "

Qui est "il" ?

3. " Elle m'examine et pose son stéthoscope sur ma poitrine. Aïe, c'est froid, et ça se ballade partout ! Enfin, elle retourne vers mon père d'un air rassurant ! Elle lui parle, mais je n'entends pas. Elle sort son stylo et griffonne quelque chose sur un papier. J'espère qu'il n'y a pas trop de médicaments ! "

Qui est "elle" ?

Doit-on s'inquiéter pour le narrateur ?

4. " Vous me l'avez amenée en me disant qu'elle toussait. Je l'ai examinée. Je me suis aperçu qu'une durite était obstruée. Pendant que j'y étais, j'ai aussi vérifié la batterie. Vous savez, il faudra une sérieuse révision ! "

Qui parle ?

5. " Il tapote un peu sur les parpaings, puis étale le mortier avec habileté, et rattrapant ce qui coule sur les côtés. Il pose alors un nouveau bloc avec précaution, puis un autre, un troisième. Il vérifie l'alignement à l'œil : pour ce qu'il fait, il n'a pas besoin de son niveau. "

Qui est "il" ?

6. Kévin adore observer la position et les mouvements des corps célestes. Il est ravi, cette nuit, le ciel est dégagé : il va pouvoir se consacrer à sa passion. Il scrute le ciel et « vise » la lune. Enfin, il tourne les molettes pour affiner les réglages et faire le point.

Quel objet utilise-t-il ?

7. Depuis le nouvel an, je n'ai pas revu Mamie. J'ai volontairement délaissé le téléphone, le stylo. Cependant, j'ai régulièrement de ses nouvelles. J'ai préféré utiliser le moniteur, les touches, les icônes...

Qu'ai-je utilisé pour communiquer avec elle ?

Prénom :

Lecture : lire l'implicite

8. Le bruit empêchait Christopher de suivre son émission préférée. Sa mère passait et repassait autour de lui. C'était agaçant. Le long tube en aluminium qu'elle tenait attirait son regard. Le reste de la machine suivait le mouvement avec des soubresauts et cognait de temps en temps la table basse ou le canapé. Impossible de fixer son attention sur la télévision tant que maman n'aurait pas emmené sa machine dans une chambre, pour continuer son travail.

Quelle est cette machine ?

9. La foule m'affolait car je n'y retrouvais plus la silhouette recherchée. J'errais entre les caddies, sans rien remarquer des rayons que je traversais. Je me cognais parfois à des gens qui s'intéressaient plus aux produits qu'à moi... Et puis, un gros monsieur s'est approché. Il m'a interrogé, mais je pleurais trop pour lui répondre. Il m'a pris la main et m'a conduite à l'accueil du magasin. On a appelé au haut-parleur...

Pourquoi ?

10. Maman mit le poulet dans le four électrique. Après avoir réglé le thermostat, elle sortit, et prit la voiture pour aller chercher du pain. En repartant de la boulangerie, elle tomba en panne. Le garage Martin étant fermé, la boulangère permit à maman d'appeler le garagiste de la ville voisine.

Quelle conséquence son retard aura-t-il ?

11. Il pleuvait très fort à la sortie de l'école. Pour arriver plus vite et ne pas rater le début de son émission, Tony décida de couper à travers le pré. Il dérapait sur la terre détrempeée, éclaboussant le bas de son pantalon. En arrivant à la maison, il prit à peine le temps de se débarrasser de son imperméable et de son cartable, alluma la télévision et sauta sur le canapé.

Quelle sera la réaction de maman ? Pourquoi ?

.....

12. Comme ses élèves, Mme Lavino était très gourmande. Alors, à l'école on fêtait tous les anniversaires. Aujourd'hui, elle avait distribué les petits pains d'épice et avait fait vingt et une parts dans le gâteau au chocolat apporté par Julien.

Combien Julien a-t-il de petits camarades à l'école ?

.....

Prénom :

Lecture : lire l'implicite

13. Celles que je préfère, je ne les trouve pas à l'école. Il faut que je les emprunte à la bibliothèque. Il y a pourtant des héros qui sont sympathiques et c'est plus agréable à lire quand on peut voir les personnages et ce qu'ils font sans être obligé de les imaginer...

De quoi parle-t-on ?

14. La mer est houleuse. La tempête approche.

- *Vite, il faut rentrer au port, pense le capitaine. Restons vigilants car nous sommes près des rochers.*

Le capitaine est soulagé car il aperçoit la lumière tournante qui lui indique le chemin.

Qu'est-ce qui va guider le capitaine ?

15. Les enfants ont découvert une vieille malle dans le grenier de leur tante. Cette malle contient des masques, des chapeaux, un rouleau de serpentins, une boîte de maquillage, de vieilles robes longues et brodées.

- *Quelle chance de trouver ces déguisements avant la prochaine fête à l'école !*

De quelle fête s'agit-il ?

16. Dans cet atelier, le chevalet et la toile attendent les pinceaux, les couteaux et les brosses. Des aquarelles sont accrochées sur le mur éclairé. Des tubes de couleurs sont ouverts. Des esquisses traînent sur une table.

Chez qui sommes-nous ?

17. Assise dans un fauteuil d'orchestre, j'attends avec impatience en lisant le programme. Enfin, les trois coups retentissent. Les lumières s'éteignent. Le premier acte commence.

Où suis-je ?

18. Malvira allume les bûches de la cheminée, ouvre le placard secret, déchiffre les étiquettes des bocaux poussiéreux, recherche les mouches, la bave de crapaud, des herbes fanées et l'élixir au gingembre. Elle prépare le chaudron et relit la recette de son grimoire.

Qui est Malvira ?

19. Depuis ce matin, Sonia se gratte la tête. Elle sent des picotements. Elle va voir sa maman qui examine ses cheveux et lui explique qu'elle doit faire un shampoing. Ensuite, elle devra suivre un traitement.

Qu'arrive-t-il à Sonia ?

Prénom :

Lecture : lire l'implicite

20. Complète le tableau ci-dessous

INFERER	EXEMPLE	REPOSES
Le lieu	Où sommes-nous ? : o Après avoir pris la clé, le garçon nous aida à transporter nos bagages dans la chambre.	
	o Paul court autour du bassin et se fait gronder.	
	o Rémi range son étal de fruits et légumes.	
	o Le haut-parleur annonce un retard de 15 min. pour l'express qui vient de Paris.	
	o Les spots publicitaires se terminent. La salle s'obscurcit, le film va commencer.	
L'agent	o Qui est-il ? : Avec le peigne dans une main et les ciseaux dans l'autre, Paul s'approcha du fauteuil.	
	o La baguette à la main, le dos au public, il donne le signal de départ.	
	o Il se démaquille et enlève son nez rouge.	
	o Il descend la grande échelle en portant la victime.	
Le temps	o A quel moment se passe la scène ? : Les élèves prennent leur collation après avoir reposé leur stylo.	
L'action	Que fait-il ? : Jean met sa serviette, prend une fourchette et son couteau puis attend.	
L'objet	De quel objet s'agit-il ? : o Le monstre rouge, avec ses 8 roues et sa longue échelle sur le toit, s'engagea sur l'autoroute.	
La cause,	Qu'est-ce qui a causé cette situation ? : o Le matin, nous avons vu que plusieurs arbres étaient déracinés ; d'autres avaient perdu leurs branches.	
Le problème, la solution	Que va-t-il faire ? ou Qu'a-t-il fait ? : o Pierre avait le côté de la figure tout enflé et sa dent le faisait terriblement souffrir.	
	o Il commença à bailler plusieurs fois ; il ferma son Livre, se leva et éteignit la lumière.	
Le sentiment, l'attitude	Quel sentiment éprouve la mère de Pierre ? : o Pendant que Pierre montait dans le car pour partir en colonie de vacances, il vit sa mère lui sourire avec des larmes aux yeux.	